el eslabón

sábado 21 de septiembre de 2024
año XXV
n° **683** (la pantufla)
precio $ 1000.-

eleslabon@
eleslabo
el eslab
periodic
periodic

25 ANIVERSARIO 1999-2024

MILEI DE LEYES

Ante el desquicio del proyecto de Presupuesto nacional, el oficialismo provincial insiste en endiosar el feroz ajuste que la Rosada impulsa vía vetos, engorde de “héroes” y represión.

Hoy hay que ganar

La expropiación del ex boliche Cromañón y la posterior construcción de un espacio de memoria están en riesgo. La Coordinadora de DDHH del Fútbol Argentino salió a la cancha a jugar ese partido.

El nuevo Guaidó

El resultado electoral en Venezuela se definió de facto: la derecha internacional reconoce a Edmundo González Urrutia como “presidente electo” y un grupo de mercenarios yanquis ofrece matar a Maduro.

A los tambores

Desde 2019, las integrantes de Fieras Samba Reggae hacen rugir sus instrumentos en cuanta marcha se realice para defender causas nobles o se intente avanzar sobre algún derecho conquistado.

NEOLIBERALISMO AL PALO. MENOS IMPUESTOS PARA LOS RICOS Y "EQUILIBRIO FISCAL" PARA LOS CAÍDOS DEL MAPA

Locos por el ajuste

Milei aprieta el acelerador de los recortes a las prestaciones estatales. Pullaro y Javkin bancan el objetivo, pero piden mayor equidad. Sciara y Saglione eran menos dogmáticos.

Por **Luciano Couso**

El mayor problema que ofrece la propuesta de ajustar sobre el ajuste que realizó el presidente Javier Milei al Congreso, al presentar el proyecto de presupuesto 2025, radica en la escasa oposición que provoca la idea de achique permanente de las funciones estatales como "única salida" a la crisis, y en el copioso consenso que genera el direccionamiento de los recortes, orientados hacia "la gente". La única resistencia de los gobernadores aliados a la Casa Rosada respecto al programa neoliberal en marcha –cuyas consecuencias son conocidas por la mayoría de los argentinos– es acerca de quién pone la mayor parte de la torta: Nación o provincias. Esa fue, por ejemplo, la queja del mandatario santafesino, Maximiliano Pullaro, quien aseguró que "la provincia ajusta todos los días todo lo que puede", pero aclaró que "los recursos no son para la Nación, son para el desarrollo de infraestructura, para el desarrollo de la energía, para sostener el empleo privado".

Mientras se ajustan haberes jubilatorios y salarios –en el marco de una enorme transferencia de recursos del capital al trabajo que iniciaron Milei y Luis Caputo desde los primeros días de gestión, con una devaluación del 118 por ciento–, el gobierno nacional le quita presión impositiva a quienes más tienen mediante reducción de la alícuota de Bienes Personales, e impone la cuarta categoría de Ganancias para los trabajadores. Lo que la historia más o menos reciente del país conoce como ajuste neoliberal, ahora lo llaman clima de época.

UN POCO

Pullaro dijo que "preocupa un poco que se le siga pidiendo esfuerzo a las provincias". Un poco. Si bien en la retórica oficial de la Casa Gris el equilibrio de las cuentas públicas obedece a la eficiencia en el manejo de los recursos y al recorte de gastos de la política –menos ministerios y hoteles más baratos–, este último ítem significa alrededor del 1,7 por ciento de ahorro del presupuesto provincial para este año.

En cambio, la reforma previsional sobre la Caja de Jubilaciones de los empleados activos y pasivos de la administración pública, el presentismo new age para los docentes y las paritarias a la baja son las que explican, al menos en buena parte, el superávit del que el gobierno se ufana de haber obtenido en el primer semestre del año. La pregunta, entonces, es: ¿quién paga el ajuste?

La posición del municipio de Rosario en relación a la brutal reducción del fondo de subsidios al transporte público es reveladora. Algún planteo mediático y el incremento del valor del boleto de 300 a casi 1.000 pesos en unos meses.

En los años 90, durante el menemismo, los actores locales que hoy se muestran "racionales" ante el ajuste habían adoptado posiciones más radicales: tanto Pullaro como el intendente de Rosario, Pablo Javkin, eran jóvenes militantes de Franja Morada –el brazo universitario de la UCR– que se enfrentaban en los claustros y las calles al neoliberalismo que, entonces, lideraba el justicialismo.

Tras el anuncio de Milei sobre el recorte de recursos que aguarda para el próximo año de provincias y municipios, el intendente rosarino dijo que "nuestra voluntad siempre es acompañar y sostener".

Y agregó que "lo que tiene que haber es un esquema más justo en términos federales", donde todos pongan más parejos.

Javkin consideró que "no puede ser que la inversión nacional se concentre alrededor del Amba (Área Metropolitana de Buenos Aires) y en el interior nos tenemos que arreglar con lo nuestro, y encima nos piden que reduzcamos aún más nuestros servicios".

CON DESCUENTO

El ministro de Economía, Pablo Olivares, calculó que el "esfuerzo" –eufemismo que se utiliza para indicar menores prestaciones estatales para quienes más las necesitan– que se realizará este año es 3 a 1 en favor de Nación, y le pareció que ya está bien.

"Hay un detalle que no se debe pasar por alto: la disminución del gasto nacional fue del 4 por ciento del PBI, pero el presidente les pide a las provincias que bajen un 11 por ciento del PBI", dijo el ministro durante la semana.

Y agregó: "A pesar de que las provincias tienen una participa-

PRENSA ATE ROSARIO

ción menor que la Nación en el gasto consolidado: Nación gasta el 52 por ciento, provincias gastan el 36 por ciento y municipios gastan el 12". Olivares consideró que no es "justo" el planteo, porque mientras Nación ajusta 4 puntos del PBI, les pide 11 puntos a las provincias.

La principal diferencia entre el ajuste que plantea Milei y el que propone Pullaro consiste en los objetivos declarados: el primero es "el topo que viene a destruir el Estado"; el segundo afirma que lo hace para promover la producción y el empleo privados, como motores del crecimiento económico.

El domingo 15, Milei dijo en el Congreso que el conjunto de las provincias debían ajustarse en 2025 en 60 mil millones de dólares. Al día siguiente, una de sus espadas económicas y presidente de la comisión de Presupuesto de la Cámara de Diputados, José Luis Espert, aclaró que sólo eran 20 mil millones de dólares. Algo muy propio de La Libertad Avanza: decir una cosa, todo lo contrario o más o menos sobre un mismo tema.

La rebaja de dos tercios del ajuste en 24 horas animó a los gobernadores. El propio Pullaro dijo que, en definitiva, era todo un bolazo.

"A Santa Fe le corresponderían alrededor de 5.500 millones de dólares y tenemos un presupuesto de 8.000 millones de dólares. Es realmente una frase grandilocuente, pero que está muy lejos de la realidad", sostuvo el mandatario provincial de Unidos.

De todos modos, ratificó su norte: "Nosotros vamos a continuar ajustándonos, pero para fortalecer el desarrollo de la provincia".

Aún así, el gobernador pidió "que a Santa Fe le pague la Nación lo que debe. Nosotros no pretendemos que nos den nada por encima de la ley, pero tampoco nada por debajo de la ley. Más esfuerzo no se puede hacer. No corresponde que nosotros hagamos más esfuerzo porque a Nación no le debemos nada, y Nación nos debe mucho a la provincia de Santa Fe, y nosotros vamos a continuar con mucho respeto, pero con mucha firmeza, el reclamo ante la Corte Suprema de Justicia de Nación".

En este sentido, estimó que la deuda previsional es de "alrededor de 700 u 800 mil millones de pesos, que se incrementa todos los meses", a partir de la decisión de dejar de enviar desde Nación las transferencias automáticas para el saldo de las cajas de jubilaciones de trece provincias que no transfirieron sus sistemas, entre ellas Santa Fe.

DÉFICITS DOGMÁTICOS

La cuestión del ordenamiento de las cuentas públicas –que forma parte de cualquier manual de administración de diferentes escuelas económicas– se convirtió en el último tiempo en un dogma. "No se puede gastar más de lo que ingresa", es lema convertido en verdad indiscutible. Si bien se trata de un horizonte deseable, no es lo mismo su discusión académica o en abstracto que su aplicación en un contexto particular.

El déficit cero que promueve el dogma libertario implica un ajuste sobre la población de un país que no estaba tirando manteca al techo. Es un ajuste sobre niveles altos de pobreza y caída sostenida del poder adquisitivo del salario y las jubilaciones.

Pero hasta las fuerzas progresistas lo adoptaron como una verdad indiscutible. En febrero de 2012, el entonces ministro de Economía del Frente Progresista Cívico y Social, Ángel Sciara, decía en declaraciones periodísticas: "No sé por qué se horrorizan de los déficits. Todos los gobiernos han tenido déficit. Uno no quiere cargar las tintas con el pasado, pero si uno toma los últimos 20 años de los gobiernos anteriores se va a dar cuenta que tuvieron diez años de superávit y diez años de déficit".

Desde una visión menos dogmática, Sciara creía que determinados niveles de déficit fiscal eran manejables y aceptables en determinados contextos, cuando el Estado debía garantizar prestaciones de las que el mercado no se hace cargo. Proponía, incluso, administrar el déficit con deuda flotante. Hoy, sus planteos serían los de "un degenerado fiscal" e inocultable "comunista".

En noviembre de 2021, el entonces ex ministro de Economía durante la gestión de Miguel Lifschtiz, Gonzalo Saglione, razonaba de un modo parecido.

En una entrevista con el diario El Litoral, criticaba el modo en que Omar Perotti había alcanzado el equilibrio fiscal en Santa Fe. "Hoy vemos superávit provincial, pero hay cinco mil empleos registrados menos en el sector privado de la construcción que cuando terminaba nuestra gestión".

También se refería al déficit administrable. "Cuando nos tocó acompañar a Miguel Lifschitz, el criterio político fue preferir tener algo de déficit fiscal manejable, que no genere graves dificultades financieras, pero que estén esos cinco mil empleos producto de la inversión".

Y, con lógica inclusiva, se preguntaba: "¿Qué es más deseable para una sociedad: la prolijidad de un número o el bienestar de cinco mil familias? Obviamente que debe hacerse dentro del marco de la responsabilidad fiscal". En la narrativa dominante hoy, también sería un "degenerado".

AUSTERO Y COMPROMETIDO

En el doble juego de ser solidarios con el programa neoliberal de Milei y a la vez diferenciarse, algo que Pullaro practica con innegable habilidad, el documento de Unidos plantea que "todo el esfuerzo y reacomodamiento de las variables intrínsecas y extrínsecas apuntan a lograr tener un Estado provincial moderno, ordenado, austero y fuertemente comprometido con la educación, la salud, la producción y el empleo, para que sea factor de crecimiento en general y en particular de todos los santafesinos". Toma distancia del topo estatal libertario.

"Hoy los guarismos nos indican que esas variables se van acomodando pudiéndose lograr un pequeño superávit fiscal luego del primer semestre", sostienen los partidos de Unidos, pero agregan que ese equilibrio en las cuentas públicas está acompañado de logros: "Con la menor tasa de criminalidad de los últimos 10 años, con un constante apoyo a sectores de la producción, con obras de infraestructura nuevas y haciéndonos cargo de otras tantas abandonadas por el Gobierno nacional".

continúa en la página 4

Hacé tu pedido
3415158280
amandefrutossecos
ivana.amande.fs1
Frutos secos, calidad y precio
Bicienvíos a domicilio sin cargo
Amande

SANTA FE
CTA
DE LOS TRABAJADORES

Al igual que el gobernador, las fuerzas políticas de Unidos –donde conviven el Partido Socialista, opositor a nivel nacional, con el PRO "aliado" a Milei– señalaron que "es de esperar que Nación cumpla con el cronograma de obras que se comprometió a desarrollar en el territorio santafesino, en el marco del Pacto de Mayo". Llegando a octubre, la espera se convierte en ansiedad.

Por último, realzan el federalismo. "Siempre acompañaremos a nuestro gobernador en el ideario de contar con un Estado federal, menos centralista y que apueste al desarrollo y progreso del interior del país con un real sentido productivista".

Y piden el pago de las deudas. "Asimismo, queda claro, como ya es tradición en nuestra provincia, que los reclamos que no se cumplen según el marco legal vigente se continuarán ante la Corte Suprema de Justicia, ya que no hay dudas que ese es el camino que corresponde en un Estado federal y republicano", agregaron, en relación al planteo que en su momento hizo el gobernador, Hermes Binner, por la deuda de Ansés con Santa Fe, que la provincia terminó por cobrar recién en la gestión de Omar Perotti.

Para Educación, financiavetos

PRENSA CTERA

La Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (CTERA) remarcó que el proyecto de Presupuesto presentado por el gobierno nacional "significa una pérdida del valor real del 50 por ciento para los programas educativos con respecto a lo destinado en el año 2023".

Desde la organización sindical docente, cuya conducción encabeza la rosarina Sonia Alesso, advirtieron que "la degradación del Ministerio de Educación a Secretaría llevada a cabo por el gobierno actual se vio reflejada desde el primer momento en un brutal ajuste y desfinanciamiento de la educación pública, que ahora se profundiza con este proyecto de ley que pretende dejar de lado" el cumplimiento de normas nacionales.

Entre ellas, destacaron la que ordena al Estado nacional "proporcionar los recursos destinados a educación en valores no menores al 6 por ciento del PBI". La aprobación del proyecto oficial también significaría ignorar "el financiamiento del Sistema de Ciencia, Tecnología e Innovación hasta alcanzar, en el año 2032, como mínimo, una participación del uno por ciento del PBI" y lo establecido por ley respecto del Fondo Nacional para la Educación Técnico Profesional, "que significa el 0,2 por ciento del total de los Ingresos Corrientes previstos en el Presupuesto Anual Consolidado para el Sector Público Nacional".

"Todos los ítems del Presupuesto se ven afectados, especialmente el Plan Conectar Igualdad, el fortalecimiento territorial y el Mejoramiento de la calidad educativa, que directamente desaparecen del presupuesto 2025. A su vez, también se ven seriamente afectadas las Acciones de Formación Docente (-63 por ciento), la construcción de Jardines de Infantes (-59), las Becas estudiantiles (-64), la Infraestructura y el equipamiento (-69), entre otras", describieron desde Ctera, tras denunciar la intención del Ejecutivo de avanzar en una suerte de veto encubierto de leyes jurídicamente vigentes.

Para nada encubierto, en cambio, es el veto anunciado por el presidente Javier Milei para la ley de financiamiento universitario recientemente aprobada. La decisión presidencial reavivó reclamos y repudios que se expresan en la convocatoria a una nueva movilización para principios de octubre.

Pese a la tradición de defensa de la educación pública en todos sus niveles que pueden declamar algunos partidos que la integran, la profundización del ajuste en Educación no parece preocupar a Unidos por Cambiar Santa Fe. La cuestión ni fue mencionada en el documento lanzado tras la presentación del proyecto de Presupuesto nacional, en el que sí se destacan como positivas de la gestión provincial las reducciones del déficit fiscal "eliminando la no repitencia" y "estableciendo controles en el sistema educativo".

EDITORIAL

La plata que va **pero no viene**

Por **Manolo Robles**

Apenas “un poco” de “preocupación” fue lo que manifestó el gobernador santafesino Maximiliano Pullaro ante el proyecto de Presupuesto presentado por el presidente Javier Milei. Pero lo que más apena es que lo que preocupa a Pullaro no es la profundización de las políticas de ajuste y empobrecimiento de las mayorías que la iniciativa de la Casa Rosada expresa. El apocado malestar obedece a que “se le siga pidiendo esfuerzos” incluso a los gobiernos provinciales que más acatan y reivindican esas políticas, entre los cuales destaca al suyo como soldado ejemplar y leal al que, en vez de al menos una palmadita de reconocimiento, se le pide más “esfuerzos” y más disciplinado sometimiento a los dictados del comandante de “las fuerzas del cielo”.

Por lo pronto, el soldado santafesino que quiere ascender de rango tiene tropa que lo respalda en eso de reivindicar el reinado del mercado anarcolibre y la destrucción del Estado como garante y promotor de igualdad, bienestar y democracia. “Podemos decir que desde la provincia de Santa Fe hemos cumplido con creces nuestra parte”, reforzaron sus camaradas de la coalición oficialista Unidos en un pronunciamiento conjunto, en el que se reafirmaron “solidarios con las consignas planteadas por el presidente Milei –básicamente– en aportar al sistema nacional recursos en vista de contribuir a la política de déficit 0, a bajar la inflación y para la eliminación de impuestos”.

La fe en el credo presidencial de parte de la alianza gobernante en Santa Fe llega al punto de creer en la multiplicación de los pesos: “No sólo tenemos cifradas expectativas en que sus objetivos puedan cumplirse en materia fiscal, sino también que la educación se pueda invertir, ya que nuestra provincia aporta tres veces y media más de lo que vuelve del Estado nacional”, profetizaron en el documento.

Tanto fervor en favor del neolibertarismo es entendible de parte del sector PRO de la coalición santafesina, tal vez ganado por la envidia a un gobierno que avanza más que el de Mauricio Macri en la batalla por colonizar la Argentina y eliminar a quienes se opongan a tal propósito. De hecho, los legisladores nacionales del PRO ratificaron su vocación de recortar la inversión estatal en jubilaciones tanto a nivel nacional como provincial. Distinto es el caso de radicales y socialistas, cuyos parlamentarios votaron a favor de la movilidad jubilatoria en el Congreso nacional pero en la Legislatura santafesina respaldaron la reforma previsional que se basa en la misma prédica de igualar para abajo los ya empobrecidos bolsillos de las mayorías para maximizar las ganancias de una minoría cada vez más voraz y salvaje.

En el caso del bando PROgresista, es imaginable que incoherencias y contradicciones obedezcan a la lógica de adaptar ideas y mensajes políticos a las olas de opinión hegemónica coyunturales, delineadas en función de resultados electorales, encuestas y tendencias top de las redes sociales.

Al respecto, valdría parafrasear el dicho popular que oficia de consuelo ante inesperadas situaciones de pérdidas materiales. Vale decir: los votos van y vienen. El problema es que con la plata no estaría pasando lo mismo. Y eso provoca malestares que no se registran cuando las olas tapan el mar. Y que, más tarde o más temprano, hacen tronar el escarmiento.

EL EJÉRCITO MERCENARIO MÁS GRANDE DEL MUNDO QUIERE INTERVENIR PARA DERROCAR A MADURO

La derecha cierra el **cerco sobre Venezuela**

Ya no hablan de fraude en las elecciones ni buscan actas. Más de 40 países reconocieron de facto a Edmundo González Urrutia (el nuevo Guaidó) como "presidente electo". La ONU emitió una declaración que alienta el injerencismo. Y Estados Unidos aumentó las sanciones.

Por **Pablo Bilsky**

Se cierra el cerco. El ataque de las corporaciones y la derecha internacional contra el pueblo venezolano pasó a otra etapa. Quedó atrás la denuncia de fraude en las elecciones presidenciales del 28 de julio. Quedó atrás el intríngulis de las actas. El resultado electoral se definió de facto: ganó Edmundo González Urrutia, y algunos países y organizaciones lo consideran "presidente electo". La jugada recuerda a la fallida operación Juan Guaidó, presidente autoproclamado y reconocido por 50 estados en 2019. Por entonces, varios países de la región estaban gobernados por la derecha. Esos mismos dirigentes, hoy ex mandatarios, más los nuevos representantes de la derecha y la ultraderecha regional, apuestan también a otra fórmula ya utilizada y fracasada: el Grupo de Lima.

Pero el acoso a Venezuela se despliega desde varios frentes al mismo tiempo. La Organización de las Naciones Unidas (ONU) emitió una declaración en la que apoya plenamente "restablecer el régimen democrático", según la página oficial del organismo. El Congreso de España reconoció como "presidente electo" a González Urrutia, iniciativa impulsada por el Partido Popular y Vox. Estados Unidos sumó sanciones contra funcionarios venezolanos. Y reapareció el asesino profesional y dueño de la compañía de mercenarios Academi (antes Blackwater), Erik Prince, que desde hace años viene ofreciendo sus servicios para invadir Venezuela y matar a Nicolás Maduro.

RESOLUCIÓN INJERENCISTA DE LA ONU

Un grupo de 49 países junto con la Unión Europea (UE) suscribieron en la Organización de las Naciones Unidas (ONU) una declaración conjunta pidiendo "restablecer las normas democráticas en Venezuela", según informó El Diario de Guayana.

La declaración leída por el canciller panameño, Javier Martínez-Acha, contó con la ausencia notable de representantes de México, Colombia y Brasil. Tampoco la firmaron China o Rusia, ningún estado africano, ni árabe, a excepción de Marruecos.

Los firmantes recordaron que es "hora de que los venezolanos comiencen discusiones constructivas e inclusivas para resolver el impasse electoral".

Asimismo, esos países consideran estar "preocupados por las denuncias de violaciones a los derechos humanos, arrestos arbitrarios, detenciones, muertos y negación a garantías judiciales, así como tácticas de intimidación contra la oposición democrática".

Resulta notable que la ONU incluya en una resolución la necesidad de "restaurar la democracia en Venezuela". Nicolás Maduro es el actual presidente en ejercicio, por el período (2019-2025). Ganó las elecciones de 2018, que tuvo niveles de abstención de cerca del 60 por ciento. Buena parte de la oposición no se presentó. Y ni Estados Unidos ni la UE reconocieron nunca aquel resultado. Ahora repiten lo mismo, hasta con un nuevo Juan Guaidó.

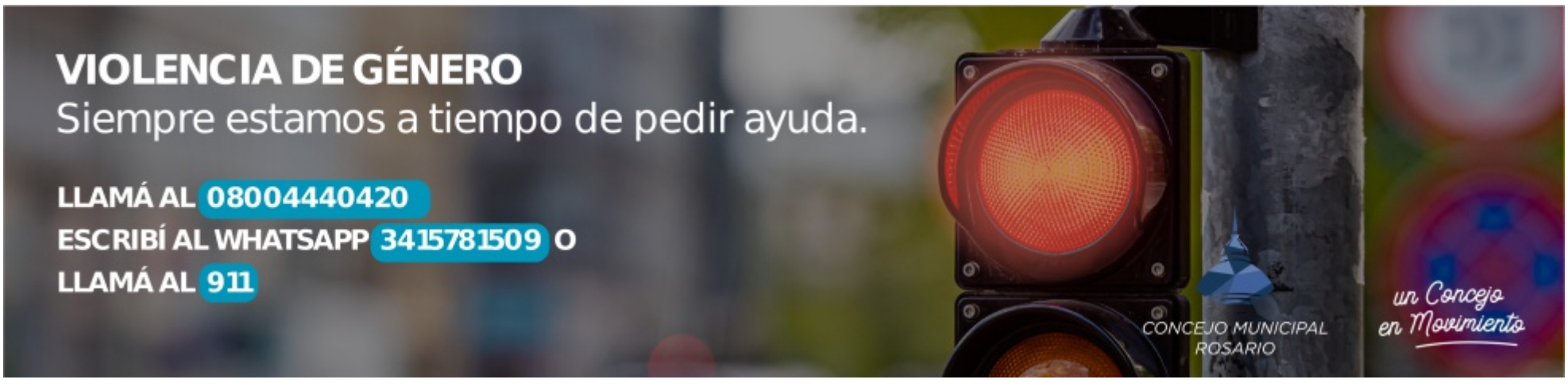
ESTADOS UNIDOS IMPONE MÁS SANCIONES

Estados Unidos sumó a 16 funcionarios venezolanos a su lista de sancionados por el presunto "fraude electoral" del 28 de julio, medida que fue rechazada en los "términos más enérgicos" por el gobierno de Nicolás Maduro.

Según informó Página 12, el Secretario de Estado estadounidense, Antony Blinken, su intervención responde al supuesto fraude y está en búsqueda de que el mandatario venezolano y sus representantes rindan cuentas "por obstruir las elecciones presidenciales y abusar de los derechos humanos".

El gobierno de Biden precisó que fueron más de 140 personas y 100 entidades las que han sido sancionadas por el Departamento del Tesoro, 16 de ellas ligadas al gobierno de Maduro, entre las que destacan la presidenta del Tribunal Supremo de Justicia, Caryslia Beatriz Rodríguez, directivos de la Cámara Nacional Electoral como Rosalba Gil, el primer vicepresidente de la Asamblea Nacional, Pedro José Infante Aparicio, y Edward Briceño, el fiscal que emitió la orden de captura contra el principal rival de Maduro en las elecciones, Edmundo González Urrutia, entre otros.

Las medidas implican la congelación de los activos que los sancionados posean directa o indirectamente en Estados Unidos, así como la prohibición a cualquier persona o empresa estadounidense para hacer negocios con los funcionarios. El Departamento de Estado, por su parte, toma medidas para imponer nuevas restricciones de visa a los involucrados.



Desde Washington se sostiene que estos funcionarios "impidieron un proceso electoral transparente y la publicación de resultados precisos", en un reclamo que mantienen desde el 28 de julio.

Según informó el diario madrileño El País, Washington tiene claro que Edmundo González Urrutia ganó las elecciones del 28 de julio y señala que, tras las sanciones, vendrán otras para intensificar la presión sobre el régimen de Maduro como parte de un esfuerzo internacional. "Tomamos estas acciones hoy porque ha quedado muy claro para nosotros, no sólo que Edmundo González Urrutia logró la mayoría de los votos de las elecciones presidenciales de Venezuela el 28 de julio, sino también que Maduro y sus representantes están decididos a negar este hecho y en su lugar tratan de aferrarse al poder a toda costa", señaló un alto cargo del gobierno estadounidense al diario español.

ASESINOS PROFESIONALES, LISTOS PARA INVADIR

El fundador del ejército privado más grande del mundo, Erik Prince, hace tiempo que viene preparando una invasión a Venezuela. Su corporación, antes denominada Blackwater (y ahora Academi), tiene un extenso y sangriento historial de incursiones violentas junto al ejército de Estados Unidos.

Desde 2019, el mercenario y ex militar partidario de Donald Trump, busca inversores y apoyo político. Mantuvo reuniones con autoridades de Estados Unidos y Europa.

Según el sitio de noticias del canal TN, "la primera amenaza del poderosísimo empresario del sector seguridad de estadounidense, Erik Prince, pasó casi desapercibida. El 17 de agosto, en un breve video divulgado en su cuenta de X, le habló a los venezolanos: "Iremos pronto. Los apoyaremos hasta el final", prometió.

La semana pasada, Prince subió la apuesta y reposteó un mensaje de una enigmática cuenta de esa misma red social, con un reloj en cuenta regresiva que concluía al lunes 16 de septiembre. "En muy poco tiempo podrás ser testigo y protagonista del movimiento que hará cumplir la voluntad del pueblo venezolano. Al régimen se le acabó el juego: esta vez en DISTINTO. Ya casi Venezuela", dice el posteo compartido por el fundador de Blackwater, el ejército privado más grande del mundo y que tuvo un rol destacado en la última guerra en Irak. El lunes 16 de septiembre ya pasó, sin novedades.

El lunes 9, volvió a aludir al tema en otro mensaje en X. "Estén atentos todos los amantes de la libertad de Venezuela. Más por seguir…", escribió.

Según informó TN, el posteo fue acompañado por un video publicado por la cuenta @yacasivenezuela. "La historia de Venezuela está a punto de cambiar para siempre. Hoy, Miraflores (por el palacio de gobierno) está en pánico. Falta poco Venezuela. En unos días serán testigo y protagonista del renacer de una Nación", afirmó.

Según el portal de noticias internacionales DEF, "para Prince la solución está al alcance de los ejércitos privados o específicamente del suyo, Academi, antes conocido como Blackwater".

"El cártel de Maduro ha robado otra elección. Analizamos diferentes líneas de acción para sacar del poder a este flagelo socialista ilegítimo", insistió el mercenario.

El militar retirado instó al presidente de los Estados Unidos, Joe Biden, y a la vicepresidenta Kamala Harris, a subir las recompensas que recaen para el arresto del mandatario Nicolás Maduro, el legislador Diosdado Cabello y otros funcionarios públicos y militares.

ESPAÑA: EL PARTIDO POPULAR Y VOX VAN A FONDO

La derecha española logró que el Congreso reconociera al ex candidato opositor Edmundo González Urrutia como presidente electo de Venezuela, una iniciativa que el gobierno de Nicolás Maduro calificó como injerencia en los asuntos internos de su país.

El Partido Popular (PP), líder de la oposición, sacó adelante su propuesta para reconocer a González con 177 votos, procedentes de la derecha y de grupos nacionalistas, como los vascos, aliados habituales de los socialistas, que se quedaron en minoría con sus socios de izquierda. Aunque la proposición aprobada hoy no tiene efectos legales, sí tiene un impacto político importante, informó Página 12.

La iniciativa solicita asimismo que el gobierno de España lidere el reconocimiento de González Urrutia en las instituciones europeas, con el objetivo de que el 10 de enero de 2025 tome posesión como presidente de Venezuela.

La votación se produjo después de un caliente debate que se alargó durante horas el martes en el Congreso y en el que la derecha acusó al Ejecutivo de Pedro Sánchez de no reconocer a González Urrutia para favorecer a Nicolás Maduro.

Sánchez, ausente del debate porque está en un viaje oficial a China, explicó que España no reconocerá por ahora a González Urrutia como presidente electo, pero trabajará por la unidad en la UE que permita un margen de mediación hasta fin de año en la búsqueda de una salida.

"Hoy hemos obtenido otra gran victoria más. ¡Avanzamos!. Los venezolanos agradecemos a cada uno de los diputados, de los distintos partidos, que votaron a favor de la Soberanía Popular, la democracia, la verdad y la Libertad", expresó la líder de la oposición venezolana, María Corina Machado, en declaraciones reproducidas por France 24.

La medida, impulsada por el PP, fue avalada con el respaldo mayoritario de la derecha y grupos nacionalistas como el Partido Nacionalista Vasco, mientras los independentistas de Junts per Catalunya se ausentaron del recinto, informa el medio francés.

Se trata de una iniciativa no respaldada por el Ejecutivo de Pedro Sánchez, por lo que se espera sea descartada por su Gobierno.

Pocas horas antes de la aprobación del pedido en el Congreso de los Diputados, durante su visita a China, el líder del Ejecutivo español remarcó que su posición de no reconocer una victoria de Maduro ni de González Urrutia es clara y no ha cambiado.

La suma de todos estos hechos da como resultado una escalada en el ataque contra Venezuela. Y se avizora un futuro muy oscuro.

• Envíos sin costo.
• Productos gastronómicos y congelados.
• Realizá tu pedido, te asesoramos.

Marea Alta
pescadería

mareaalta.ros
341 5327337

DEPORTE Y POLÍTICA

Esta campaña volveremos **a estar contigo**

La Coordinadora de Derechos Humanos del Fútbol Argentino lanzó una campaña para acelerar el proceso de expropiación del ex boliche Cromañón, que está frenado desde la asunción de Milei, para la posterior construcción allí de un espacio de memoria.

Por **Santiago Garat**
y **Facundo Paredes**

OSCAR DE LA VEGA

Mientras un colmado estadio de Ferro Carril Oeste recibe al equipo al canto de "Ferro, mi buen amigo, está campaña volveremos a estar contigo…", Silvia Bignami y Delia García de Fucci corren detrás de la formación vestida de naranja (y no del verde tradicional) para la ocasión. Mientras los futbolistas levantan las manos para saludar a la hinchada, Silvia y Delia elevan una bandera que reza: "Los pibes y pibas de Cromañón, presentes. Ahora y siempre". Entre las 194 fotos que ilustran el trapo, están la de sus hijos Julián Rozengardt y Pablo Fucci, víctimas de la tragedia ocurrida el 30 de diciembre de 2004 en el boliche donde tocaba la banda de rock Callejeros. Las cámaras que persiguen a estas dos mujeres para registrar el momento, en la previa al duelo ante Güemes de Santiago del Estero en Caballito, son de Nicolás Pappolla, *Papo* (del colectivo El camino es cultural), y Hernán Álvarez (de No nos cuenten Cromañón), ambos sobrevivientes.

La movida –que también tuvo lugar en Argentinos Juniors y que continuará en otras canchas– es parte de una campaña que lanzó la Coordinadora de Derechos Humanos del Fútbol Argentino junto a distintas agrupaciones de familiares y sobrevivientes de Cromañón. Es que, en octubre, si el gobierno nacional no apropia el inmueble ubicado en el barrio de Once, se perderá la posibilidad de hacer allí el Sitio de Memoria que recuerde a las víctimas.

EL GOBIERNO NO ESCUCHA Y SIGUE

La Ley 27.695 sancionada en octubre de 2022 declara "de utilidad pública y sujeto a expropiación" los inmuebles ubicados en Bartolomé Mitre 3038/78 y Jean Jaures, donde funcionó el boliche República Cromañón hasta la fatídica noche de 2004, en la víspera a la Nochebuena, cuando un recital de la banda Callejeros terminó en una verdadera masacre tras el incendio del lugar y normas de seguridad inexistentes.

A esa ley ya aprobada, dice el presidente de la subcomisión de Derechos Humanos de Ferro Carril Oeste y miembro de la Coordinadora, Mariano Vignozzi, "lo que le falta es la decisión política" del Gobierno de Javier Milei. "Lo que se vence ahora es el plazo para poder llegar a un arreglo con el dueño del inmueble, para que eso se convierta en un espacio de memoria".

"Pasaron 20 años, pero parecen menos porque todavía tenemos esas imágenes. 20 años es un montón, un montón de lucha de familiares y sobrevivientes", recuerda este hincha y socio verdolaga, que defiende esos sitios donde se pone a resguardo la memoria: "Sabemos la importancia que tienen esos espacios. No son únicamente lugares que quedan abiertos y uno va, como a museos. Es un lugar donde hubo mucho sufrimiento, mucho dolor. Ahí hubo una masacre". En este sentido, reflexiona: "Imaginate lo que eso puede generar en los sobrevivientes, en familiares y amigos de las víctimas, si ese lugar se vende y después se vuelve a hacer un boliche".

Viendo en el fútbol una linda herramienta que va más allá de once tipos por lado corriendo detrás de una pelota –como se suele denostar al noble deporte del balompié– la Coordinadora que reúne a gran cantidad de clubes de Primera y el Ascenso, salió a la cancha con esta campaña junto con los diversos colectivos de familiares y amigos de Cromañón y sobrevivientes.

En el estadio de Caballito, la iniciativa dio el puntapié inicial: además de la intervención que hicieron los familiares en la calle, con fotocopias y carteles de las zapatillas y las huellas de los chicos y las chicas, ingresaron al campo de juego con la bandera con los rostros de las víctimas. En la previa también hubo reparto de volantes, se juntaron firmas, entre otras acciones. Ese mismo domingo 15, pero a la noche, la movida continuó en el estadio Diego Armando Maradona, donde Argentinos Juniors recibió (y derrotó) a Newell's. Ahora tomarán la posta Vélez y Banfield, que serán locales este lunes. "También estamos en trámites con gente de Rosario Central, con los clubes de Córdoba", adelanta Vignozzi.

JUGAR DE MEMORIA

Mariano admite que le resulta "raro que no le quieran dar a un padre, a una madre, el lugar donde murieron sus hijos". Pero como dijo el escritor y futbolero Martín Kohan ante el celebrado (por el oficialismo) cierre de Télam: "La crueldad está de moda". Este hincha y militante de y en Ferro, resalta que "lo más engorroso ya se hizo" con la

SADOP
Sindicato Argentino de Docentes Privados
Avellaneda 805 | Rosario
0341-437 6382 / 6391
contacto@sadoprosario.org
@sadoprosario
Sadop Rosario
Sadop Rosario
sadoprosario.org

aprobación de la ley, y que "ahora sólo falta la compra del inmueble" por parte de Nación. "Hay que llegar a un acuerdo con el dueño, poner la plata y listo", sentencia. Vignozzi, en ese sentido informa que las distintas agrupaciones ligadas a las víctimas y sobrevivientes de aquella noche fatídica "están tratando de pedir una prórroga, que sería lo más normal, porque vence pronto. Pero no podemos quedarnos de brazos cruzados".

Pendientes de lo que pasa cada fin de semana con sus respectivos equipos, los muchachos y muchachas de la Coordinadora también juegan sus partidos apartes, como en las áreas de derechos humanos y contra las Sociedades Anónimas Deportivas: "Los clubes no se venden y los espacios de memoria se defienden", subraya Vignozzi.

Para afrontar esa lucha, Mariano cuenta que desde ese espacio que comparte con el resto de los clubes "la idea es invitar a una gran reunión de todos los grupos que estén trabajando contra las SAD. Clubes de barrio, organizaciones sociales", con el objetivo de "salir en conjunto, masivamente" a rechazar la iniciativa del gobierno de Javier Milei.

"Nosotros, como Coordinadora nos tendremos que cambiar los botines para jugar en este campo de juego que está bastante en mal estado, y encontrarnos".

MADRES DE LA CANCHA

Julián Rozengardt y Pablo Fucci no se conocieron. Si bien ambos compartían el fanatismo por la banda liderada por Pato Fontanet –y eso los hizo coincidir aquella noche en el recital del boliche que terminó en llamas– en 2004 Julián tenía 18 años y vivía en Palomar, mientras que Pablo tenía 24 y era de Mataderos. Y, además, uno era fana de Independiente, el otro de Racing. Silvia y Delia, sus mamás, ahora son vecinas en el populoso barrio porteño de Mataderos, y también son compañeras de lucha en el Movimiento Cromañón. "Está todo muy difícil", le dice Silvia a este medio sobre la posibilidad de conseguir ese espacio donde 20 años atrás murieron asfixiados 194 pibes y pibas. "Los tiempos, las burocracias lo hacen complejo. Pero no nos van a sacar de la lucha, que es por los que no están, por los que sí estamos, y por los que vendrán", concluye la mujer.

OSCAR DE LA VEGA

25 AÑOS
el eslabón
JUEVES
03/10
20 hs
MUSICALIZA
CHARLIE EGG
RESERVÁ TU LUGAR EN
D7ENTRADAS.COM.AR
El cierre en vivo
MIRALO POR YOUTUBE
DISTRITO SIE7E
OVIDIO LAGOS 790

NEGOCIOS EN LAS AULAS

La formación envasada

El Ministerio de Educación de la provincia lleva adelante un programa de capacitación para el magisterio junto a la Fundación Varkey. Otro caso más de cómo se conciben las políticas de enseñanza en Santa Fe, ligadas al mercado.

Por **Marcela Isaías**

PRENSA CTERA

A principios de septiembre, el Ministerio de Educación de la provincia comenzó un ciclo de formación de la mano de la Fundación Varkey, bien conocida por ser la que premia al Mejor docente del Mundo con un millón de dólares. Más de 6 mil docentes participaron de esa clase que convocaba a formarse sobre Comunidades de Aprendizaje y Aprendizajes Basados en Proyectos (ABP). La iniciativa es un ejemplo más –el otro es del Plan de Alfabetización Raíz– de cómo la capacitación del magisterio santafesino queda en manos del mercado. Decisiones políticas que se toman además en un contexto de desfinanciamiento del Instituto Nacional de Formación Docente (Infod).

La Fundación Varkey –dice la página institucional– es "una organización sin fines de lucro que diseña e implementa programas de formación dirigidos a directivos de escuela y docentes porque cree que cada niño merece un gran maestro". Fue fundada en 2010 por el empresario multimillonario hindú Sunny Varkey.

En la Argentina, a través de diferentes programas implementa sus servicios educativos en distintas provincias. Si bien se presenta como una organización sin fines de lucro, el proyecto de formación docente inaugurado a principios de este mes en Santa Fe tiene sus costos.

"Paga el Consejo Federal de Inversiones (CFI)", respondieron desde el Ministerio de Educación de Santa Fe a la consulta de ***el eslabón*** sobre el financiamiento de esta capacitación, sin dar –al menos hasta el cierre de esta edición– más detalles sobre la cifra del desembolso. El representante titular por la provincia de Santa Fe ante el CFI (organismo público interestatal) es el ministro de Economía, Pablo Olivares.

La capacitación, seguimiento y evaluación la lleva adelante el equipo pedagógico y administrativo que asigna la Fundación Varkey. Son especialistas vinculados con esta organización y formados en universidades privadas, como la Austral, la Católica o la de San Andrés. La mayoría –por no decir todos– sin experiencia de trabajo en la provincia de Santa Fe.

Es por lo menos llamativo este dato sobre quienes tienen a cargo esta formación del magisterio provincial. Además de universidades nacionales como la de Rosario (UNR) o la del Litoral (UNL), en Santa Fe hay 106 institutos de educación superior, destinados a la formación docente (algunos incluyen tecnicaturas) con educadoras de reconocida trayectoria profesional. Incluso el actual ministro de Educación, José Goity, estuvo dos ciclos seguidos (2011-2019) al frente de la Facultad de Humanidades y Artes (UNR), que cuenta entre sus carreras de grado con la de Ciencias de la Educación y varios posgrados en la materia.

Más llamativo aún si se considera que el gobernador Maximiliano Pullaro ha afirmado en más de una oportunidad que trabajan (él y sus funcionarios) "para ser más eficientes y utilizar los recursos de la mejor manera". Una idea que también ha hecho propia y replica el ministro Goity cada vez que puede.

La investigación realizada por la Ctera (2019) y titulada La privatización educativa en Argentina, alerta: "No se trata solamente de que las empresas y fundaciones empresariales participen en la gestión de las políticas públicas en reemplazo del Estado, sino también de que intervengan en el diseño de esas políticas, lo que deviene en una creciente mercantilización de la educación, que se transforma cada vez más en un ámbito para los negocios privados".

La decisión de abrir las puertas a los negocios educativos se da, además, en un grave contexto de desfinanciamiento y abandono del Instituto Nacional de Formación Docente (Infod), dado desde la asunción de Milei en la Nación. Desfinanciamiento que también afecta a todo el sistema educativo público y a las universidades nacionales.

POLÍTICAS EDUCATIVAS

Para entender más cómo se piensa y proyecta esta formación docente en la provincia junto a la Fundación Varkey sirve leer la Resolución del Ministerio de Educación de Santa Fe N°1.342 del 4 de septiembre pasado y que lleva la firma del ministro José Goity. Una formación –se anuncia– que se enmarca en las "políticas educativas" de la provincia.

El documento se explaya sobre el Proyecto "Formación Docente en Aprendizajes Basados en Proyectos organizado por la Subsecretaría de Planificación y Articulación Educativa conjuntamente con la Fundación Varkey, en el marco de la política educativa provincial en relación con la Red de Comunidades de Aprendizaje".

Tal iniciativa "prevé dos programas de desarrollo profesional docente: Proyectos en Comunidad y Talleres para el Diseño de ABP". Tiene como destinatarios a directivas y docentes de todos los niveles y modalidades de la provincia, tanto de la enseñanza pública como privada. Es de modalidad presencial y virtual.

En la presentación de la propuesta de la Fundación Varkey, y que Educación provincial hace propia, se habla de los cambios vertiginosos a nivel mundial que obligan a "reconfigurar el modelo educativo", siempre en pos de la calidad de la enseñanza. Para esa meta, entre otras cuestiones se asegura que "la investigación y la experiencia acumulada apoyan de manera contundente la eficacia de la formación en liderazgo para la transformación de las organizaciones".

Entre otros argumentos sobre el proyecto de capacitación y sus finalidades, se lee en la resolución oficial que "Fundación Varkey trabaja para formar una nueva generación de líderes educativos transformadores, cuya acción en las instituciones impacte en las relaciones interpersonales, en los modos de desarrollar la enseñanza y en los aprendizajes de todos los estudiantes".

Facilitadores y uso de datos

Los encuentros presenciales y virtuales con las y los docentes son moderados por 15 facilitadores, tal como se los denomina en la descripción de esta capacitación. La resolución detalla con nombres propios quiénes son los facilitadores, quiénes dirigen esta capacitación docente y quiénes la piensan pedagógicamente. Todas y todos responden a la Fundación Varkey.

La figura más visible y conocida es el director del proyecto, Agustín Porres. Según especifica la resolución ministerial "su función será gestionar y coordinar los recursos operativos y económicos del proyecto a fin de asegurar el cumplimiento de los objetivos propuestos". En la página oficial de la Fundación Varkey, Porres es presentado como "el director regional para América Latina de Fundación Varkey. Trabajó en el Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires y en la Administración Nacional de Seguridad Social" (Anés). Estudió Filosofía en la UCA y es magíster en políticas públicas de la McCourt School of Public Policy de Georgetown University, entre otros datos de su currículum.

La aplicación del proyecto de formación docente considera también el seguimiento y la evaluación de los trabajos. Según se explicita en la Resolución Ministerial la "Fundación Varkey cuenta con un área de Monitoreo y Evaluación (M&E) que permite dar cuenta del progreso e implementación del programa y el seguimiento de los proyectos en desarrollo en las instituciones educativas". Y aclaran que este "proceso de recolección y análisis de datos se encuentra respaldado a través de un sistema integral de gestión propio de la fundación, que administra y almacena datos de los participantes y de sus respectivas instituciones educativas (Salesforce) y que será transferido en su totalidad al Ministerio de Educación de Santa Fe, la información de los docentes e instituciones no podrá ser usada salvo conformidad del Ministerio de Educación".

El uso de datos de la docencia santafesina, también en juego con estos acuerdos.

TENDENCIA PRIVATIZADORA

El estudio de la Ctera (La privatización educativa en Argentina) advierte que si bien la presencia de empresas, ONGs y fundaciones en la educación no es nada nueva, en la actualidad superan la mera participación, ya que son "los propios directores o gerentes de las empresas y fundaciones al frente del diseño y de la gestión de las políticas públicas". El gobierno de Cambiemos, con Mauricio Macri al frente, abrió el camino para que esta

tendencia crezca. Con Milei quienes hacen negocios con la educación están de asado.

La intromisión de estas fundaciones en la vida de las escuelas y en la formación de maestras y maestros -dice la investigación de la Ctera- "trae nuevos actores al proceso de construcción de las políticas, validando nuevos discursos políticos y estableciendo una nueva modalidad de poder estatal, agencia y acción social". Influyen en las agendas educativas y en el diseño de las políticas pedagógicas.

La privatización educativa en Argentina analiza la presencia de la Fundación Varkey en el sistema argentino. Señala que comenzó a trabajar en el país en octubre de 2016 en la implementación del programa "Leadership & Innovation" (Liderazgo e Innovación), diseñado en conjunto con el Ministerio de Educación nacional de ese entonces.

Para llevarlo adelante firmó convenios de cooperación con algunas provincias argentinas, las cuales pagaron en dólares estos servicios educativos. En el estudio de la Ctera se cita el caso de la provincia de Mendoza que firmó en 2016 un acuerdo de cooperación, en realidad de contratación, en cuya "cláusula 4.2. establece que el proveedor (la fundación) debe facturar en dólares y que los ministerios (de la Nación y Provincia) deben pagar en esa moneda, renunciando a cualquier derecho de pagar en otra moneda, como lo establece el art. 765 del Código Civil y Comercial".

Estas contrataciones en dólares -Mendoza no fue la única provincia- derivaron en un pedido de informes de la Cámara de Diputados de la Nación al Poder Ejecutivo (presentada en 2018) "sobre los convenios firmados por el Ministerio de Educación de la Nación con la Fundación Varkey y otras cuestiones conexas".

En la investigación ¿Qué hay detrás de las Fundaciones y ONGs educativas? Las redes de influencia público-privadas en torno a la educación argentina (2015-2018), publicada en 2019 (Citra, Umet/Conicet) se señala que "el ámbito de la educación constituye un área de interés primordial para las elites económicas por tres motivos". Uno es la necesidad de moldear la formación de "los recursos humanos del futuro" en función de las demandas del sector productivo"; otro, "la posibilidad de ampliar y acceder fácilmente a un mercado que ofrece rentables oportunidades de negocios brindando diversos servicios educativos donde el Estado es el principal demandante, regulador e inversor (capacitación docente, plataformas educativas, informatización de datos, edición de materiales, realización de evaluaciones estandarizadas, etc.)"; y el tercero "la pretensión de difundir ideas, valores, actitudes y predisposiciones propias del ámbito empresarial como si fueran cosmovisiones del conjunto social que le permitan legitimar socialmente cambios en las políticas públicas que habiliten y/o amplíen el proceso de mercantilización educativa".

MI BICI TU BICI
LE DICE CHAU
A LA MOVI

Desde el 22 de septiembre vas a poder usar el sistema de bicicletas públicas comprando tus abonos a través de la app o la web de Mi bici tu bici y no se usará más la tarjeta Movi.

www.rosario.gob.ar

Municipalidad
de Rosario

BOLETÍN ENREDANDO | BUENAS PRÁCTICAS

Madera y cuero

El 3 de junio de 2019, las integrantes de Fieras Samba Reggae hicieron sonar por primera vez sus tambores en una marcha. Desde entonces, sus instrumentos rugen cuando se intenta avanzar sobre algún derecho.

Por **Eldi Soldano**

FIERAS SAMBA REGGAE

El tambor, apoyado sobre el manubrio de la bicicleta, vibraba con cada pozo e irregularidad del pavimento. Por suerte, el Parque Independencia estaba a pocas cuadras y la travesía no representaba mayor riesgo para la salud del instrumento. Cuando cruzó la avenida divisó, destacándose sobre el verde del lugar, a un grupo de pibas que armaban campamento: sacaban rodilleras, mazas –una suerte de palos de madera con telas en los extremos– y, por supuesto, sus tambores. De algunos de ellos colgaban pañuelos verdes, violetas o multicolores.

La alegría de la llegada se nubló con un pensamiento agorero: "¿Y si venía un inspector a pedirles que dejen de tocar porque los «ruidos molestos» perturbaban la calma de los vecinos?" Eso no podía pasar. Ese sábado a la mañana era crucial: el último ensayo antes de la marcha. Pero un sonido penetrante la sacó de sus turbulencias. Ahí estaban sus compañeras, maza en mano y tambor colgando de las caderas, empezando un ritual de danza y música alrededor de sus instrumentos.

Hace cinco años que Fieras Samba Reggae, un grupo compuesto por mujeres y disidencias, le pone ritmo a las calles y a los parques de Rosario. Golpe a golpe y baile a baile, el colectivo interpreta un género que nació de la lucha y la resistencia de los esclavos, pero que con el correr de los años se fue resignificando. Hoy, el samba reggae defiende los derechos conquistados y, en Rosario, cada vez ruge con más fuerza.

El 3 de junio de 2019 Fieras Samba Reggae tocó por primera vez en público. Si bien el grupo tenía pensado participar de la marcha del 8 de marzo, por cuestiones organizativas debió esperar casi tres meses para hacer sonar sus tambores en la Plaza San Martín. En esa oportunidad, la performance artística sólo se hizo en la concentración, aunque esto cambió con el correr de los años: hoy, cada vez que las artistas participan de una manifestación, despliegan su ritmo a lo largo de todo el recorrido.

"Fieras nació como un grupo de pibas que venía tomando talleres con La Pegada, que es el primer bloque de samba reggae que se formó en Rosario. Se le puso este nombre con la intención de reflejar a una persona aguerrida, con fuerza, que sale a la calle a luchar, sacándole la connotación de «qué fiera que sos», como algo negativo. También era significativo de la fauna del Paraná. Después apareció el libro de Clarissa Pinkola Estés, Mujeres que corren con los lobos, y hay un texto que habla de la mujer fiera, en cómo constituye una comunidad o una manada en respuesta a la sociedad que la quiere amansar", contó la directora musical del grupo, Luciana Harreguy.

Actualmente, Fieras está conformado por diecisiete personas que provienen de diversos ámbitos laborales: hay periodistas, psicólogas, musicoterapeutas, profesoras de música y diseñadoras gráficas. "Hay una gran variedad, pero lo que nos une es el concepto de tocar el tambor y darle un sentido de resistencia, que es el que tiene este instrumento como movimiento cultural", apuntó Harreguy.

FIERAS EN TERRITORIO

Fieras se sostiene económicamente gracias a los talleres que brinda. Son abiertos para todo público y, en lo posible, se trata de becar a quien no puede pagar la cuota del curso. Sin embargo, las artistas están dispuestas a profundizar su trabajo social cuando se lo requiera: "Hemos participado en varios toques sociales. Si nos llaman para dar un taller en un barrio, estamos. Una vez fuimos a tocar a una cárcel, a la Unidad 5".

"Cuando Fieras se empieza a conformar –mencionó Harreguy–, La Pegada nos prestaba los tambores, pero con el correr del tiempo cada compañera pudo ir comprándose su instrumento. Cuando empezamos a dar talleres, nos propusimos usar esa plata para comprar tambores para el grupo. También cuando hacemos un toque o la Municipalidad nos llama para algún carnaval, con lo recaudado se compran instrumentos, se paga el vestuario o se hace un video, es todo autogestivo".

Con respecto a su participación en las marchas, la profesora de música explicó que algunas manifestaciones, como las del 8 de marzo o las del 3 de junio, son más preparadas y requieren de otra logística, como participar de las asambleas y los sorteos previos. Sin embargo, en el último tiempo hubo convocatorias más espontáneas en donde Fieras puso ritmo: "Hace unas semanas hubo una marcha de las antorchas de la comunidad de la Universidad Nacional de Rosario, justo ese día dábamos un taller, le preguntamos a las chicas si querían ir y nos dijeron que sí. Lo mismo pasó el día de la convocatoria por los lesbicidios, que fue un lunes, las pibas de los talles nos dijeron que querían ir, y ahí estuvimos con los tambores".

EL TAMBOR: UN INSTRUMENTO IGUALADOR

"Tocar el tambor solo no tiene mucho sentido. Siempre es con otra persona y siempre es para algo, para alguien. Para mí es muy fuerte salir con el instrumento y estar tocando con las pibas. No importa si sale bien, estás ahí por la causa. Yo he marchado suelta durante mucho tiempo, pero de pronto encontrarme dentro del colectivo de samba reggae tocando con otras personas, es maravilloso. El tambor te pone al mismo nivel, es una comunidad en la cual todos somos iguales y estamos por un motivo o causa en particular", observó Harreguy.

Al ser consultada sobre el significado de este instrumento, apuntó: "Surge de la resistencia de

redacción rosario
https://redaccionrosario.com/
redaccionros
redaccionros
redaccionrosario
redaccionrosario

las personas esclavizadas, a quienes despojaron de todo y con lo que tenían hicieron un tambor. Para mí este instrumento en una marcha tiene toda esa simbología. Está bastante menospreciado en la sociedad, se lo asocia con el ruido molesto, pero un tambor sonando en una marcha son todos esos ancestros presentes, además de la lucha personal de cada persona".

Harreguy ingresó a Fieras unos meses después de aquel 3 de junio de 2019, cuando el grupo se quedó sin directora musical. "Cuando entré –recordó– venían haciendo los mismos ritmos que en los talleres, ahí sugerimos empezar a hacer cosas nuevas y ensayar un día más a la semana, dado que hasta ese momento sólo se reunían los sábados, dos horas. Cuando empezamos a agarrar la dinámica, vino la pandemia. Estuvimos un año y medio sin ensayar mucho, y después nos agarró el apuro, pero la grupalidad nos impulsó a ponernos las pilas y armar un repertorio. También quisimos darle un tinte argentino, y mezclamos el samba reggae con una chacarera, candombe del Litoral, una cumbia santafesina".

Fieras se organiza en comisiones: las hay de prensa, finanzas, vestuario, talleres y tambor, entre otras. Además, cada quince días todas las integrantes realizan una asamblea, en las que se analizan las "cosas más grosas" como, por ejemplo, la incorporación de una persona al grupo. "La mayoría de las integrantes salieron de los talleres, que son como un semillero. Para sumar a alguien se necesita, primero, que la grupalidad esté requiriendo de una persona más. También buscamos que tenga un poco de conocimiento de lo que es el samba reggae, haber tocado alguna vez un tambor, pero lo más importante es lo humano. Preferimos por sobre todas las cosas que seas una buena persona antes de que toques como los dioses", señaló la directora musical del grupo.

FIERAS SAMBA REGGAE

OCUPAR LA CALLE

Fieras ensaya los sábados a la mañana, cada quince días, en el Parque Independencia, y todos los lunes en La Mama Vieja, una sala ubicada en Sarmiento al 2333, donde el grupo también guarda los tambores.

En relación a las puertas que se les abren para tocar, Harreguy advirtió: "La cultura en Rosario está muy difícil. Cada vez hay menos espacios culturales y los alquileres se van encareciendo. Quienes hacemos expresiones más carnavalescas tenemos que pedir, mensualmente, un permiso para poder ensayar en el Parque, pero así y todo suele caer Control Urbano porque hay denuncias por ruidos molestos. También nos sucede que queremos hacer actividades en los parques, pero si llueve no conseguimos un lugar grande, los galpones siempre están cerrados o no contestan o tienen otra actividad, pero después, a la hora de armar el carnaval, te llaman, lo que está perfecto, pero durante todo el año no se preocupan de que tengamos un lugar donde practicar".

Por otro lado, la artista consideró que es "sumamente necesario estar en las calles", y sostuvo: "¿Qué mejor que haya gente ocupando los espacios públicos? Me acuerdo los días de marzo cuando la ciudad era una desolación total, no había nadie. Las grupalidades que estamos en la calle de alguna forma le estamos diciendo al vecino que venga a tomar unos mates al parque, que está todo bien. Es la contracara de la violencia. En el último taller abierto se acercó un pibito de 11 años, me dijo que le gustaba el repique y lo invité a que pruebe el instrumento. La descosía. Si no están las grupalidades ocupando los espacios públicos, ¿en qué van a terminar esos pibes? ¿Qué otra posibilidad se les da si los mantenés encerrados en sus casas sin que puedan salir porque afuera están los narcos?".

Sobre los sueños que tiene para Fieras, la artista aventuró: "Me encantaría que viajemos a Salvador de Bahía –donde nació el samba reggae– a formarnos. También me gustaría que el día de mañana seamos un gran bloco con danza incluida. Pero por sobre todas las cosas lo que más me gusta de Fieras es lo de ser un semillero para otras personas".

UN VIAJE POR EL SAMBA REGGAE

El samba reggae no sólo es un género musical, sino que también es una cultura de resistencia y de lucha social y política. "Nació en Salvador de Bahía en los 70 u 80. Esta ciudad de Brasil fue una de las primeras en donde, siglos atrás, empezaron a traer a personas esclavizadas desde muchos lugares de África. Eran de etnias distintas, pero cuando las juntaron, comenzaron a recrear sus músicas y, al mixturarse, surgieron los candomblés. Esas manifestaciones, de origen religioso, de a poco permearon las calles y las casas, y nació lo que conocemos como el samba", repasó Harreguy.

Adentrada la década de los 70, en Río de Janeiro el carnaval empezaba a institucionalizarse y a estar regido por determinadas reglas, pero en Bahía un bloco llamado Ilê Aiyê se plantó: la fiesta popular iba a celebrarse sin plumas, tacos ni brillos. La fiesta ya no se iba a pensar para la gente blanca y europea, sino que iba a ser una celebración propia de los negros, con sus ropas, sus colores, sus pelos sueltos y sus pinturas. Así, los candomblés religiosos empezaron a mezclarse con las batidas de sambas, dando lugar al samba reggae.

"El batuque, la conformación de tambores, es el mismo, pero el samba se mezcla con el merengue de Puerto Rico, la rumba cubana, se toman prestados ritmos y se crean batidas nuevas. Pero además de lo musical, hay una gran puesta en escena de ese cuerpo negro, esa resistencia que hay a través de tambor. En Bahía, cada bloque de samba reggae tiene un trabajo en el barrio. No es sólo la música, sino todo un trasfondo cultural, social y político de visibilización de los derechos de las personas afros", explicó Harreguy.

Edicto

La comisión Directiva convoca a la Asamblea General Ordinaria de la Asociación Civil Sarmiento Fútbol Club para el día 22 de octubre de 2024 a las 18 horas en primera convocatoria y para las 19 horas en segunda convocatoria, en la sede de la entidad sita en calle Emilio Bertolé 6803 en la ciudad de Rosario, donde se tratará el siguiente orden del día:

1) Designación de dos asociados para que firmen el acta con el presidente,

2) Considerar la gestión desarrollada por la Comisión Directiva y sus demás organismos, mediante la lectura de la Memoria de los ejercicios cerrados el 30 de junio de 2024.

3) Considerar el Balance General y Cuadro de Resultados de los ejercicios cerrados el 30 de junio de 2024 y 30 de junio de 2023.

4) Ratificar o modificar la cuota mensual.

5) Designación de una persona para que realice los trámites ante la Inspección General de Personas Jurídicas de la Provincia de Santa Fe, con facultad de aceptar las observaciones que requiera dicho organismo público.

Art 53º del Estatuto: Las Asambleas, Ordinarias o Extraordinarias, funcionarán con quórum legal con la presencia del 50 por ciento de los asociados con derecho a asistir. Si pasada una hora después de la fijada en la convocatoria no hubiere el número de socios correspondiente, serán perfectamente válidas todas las resoluciones que tomen los socios presentes, siempre que no sea en un número inferior a 11 asociados.

ENTREVISTA A BALTASAR COMOTTO

La música es vida

El violero de Los fundamentalistas del aire acondicionado, que supo tocar con el *Flaco* Spinetta y Calamaro entre otros grandes referentes del rock nacional, pasó por Rosario para presentar su nuevo disco solista: *El exilio del jaguar*.

Por **Santiago Garat**

MAXI FAILLA

Antes de presentarse en el complejo cultural Refi (Vélez Sarsfield 641), Baltasar Comotto, guitarrista de la banda que armó el Indio Solari tras la disolución de los Redonditos de Ricota, charló con este semanario y aseguró: "Rosario es una ciudad muy linda, he ido a tocar con Luis Alberto Spinetta y es una ciudad súper cultural con una gente muy cálida y muy bonita, muy bella en cuanto a la arquitectura y sus casas. Me gusta mucho Rosario y volver presentando y tocando un nuevo disco está buenísimo".

Ante la consulta sobre el desafío que presenta grabar un material discográfico en tiempos en que la mayoría de los artistas van lanzando temas sueltos en las distintas plataformas digitales, Comotto señala que "es cierto que por una cuestión expeditiva y económica se acostumbra ir sacando canciones, pero también escucho bandas que sacan discos y se mantiene eso que es algo que está bueno que se mantenga", y agrega: "Sigo haciendo música como siempre la hice, sacando discos. Creo que la obra se llega a consolidar con varias canciones, después depende de cada quien la paciencia para escuchar el disco entero. Éste en particular es un disco rápido, son temas cortitos, y obvio que lo podés ir escuchando de a poco, no tenés por qué escucharlo entero de una".

EL REY MAGO

A Baltasar, uno de los dos reyes magos junto a Gaspar Venegas en LFAA, la música se le metió en las venas desde muy pequeño. "Fue todo muy familiar –admite–. Desde muy chico en mi casa tenía a mis hermanos y a mis viejos a quienes siempre les gustó la música y me la pasaba recibiendo discos o casettes que me daban mis hermanos o que yo les pedía a mis viejos que me regalen. Y también fuimos de ir a muchos conciertos. Una vez estábamos de vacaciones en Misiones y nos enteramos que había un megaconcierto en Río de Janeiro. Como mi viejo tenía un amigo en Brasil nos fuimos para allá y vimos a AC/DC y Ozzy Osbourne, una locura total. Fue la primera edición del Rock in Rio en el que tocaron Queen, George Benson y un montón más, así que la conexión con la música me llegó desde muy temprana edad".

Comotto recuerda que "la primer guitarra me la regaló mi vieja a los 9 años", pero admite que "la verdad es que no me enganché mucho, hasta me pagó profesores" pero "a mí me gustaba jugar al fútbol con mis amigos en la plaza". "Más de adolescente, ya en el secundario me empezaron a llamar la atención muchos discos y nos juntábamos con mis amigos a escuchar música, no a tocar. Y ya terminando el secundario sí me puse a tocar la guitarra, una Telecaster que me había regalado mi viejo. Sacaba canciones de oído y veía que esa manera de conectarme con la música no me pasaba con ninguna otra cosa ni oficio entonces dije «esto es lo que más me copa y tiene que ser por ahí». Y empecé a pensar seriamente en dedicarme a la música". Y lo bien que hizo.

Tras confesar que tuvo varios profesores pero "nunca fui buen alumno", Comotto repasa sus inicios: "Lo primero que hicimos fue armar un par de grupos con mi hermano y ahí empecé a componer canciones, a los 19 ya componía temas. Después empecé a tocar en otros grupos como violero, no como *songwriter* o cantante. Con 20 años toqué con Patán Vidal, que fue una gran influencia en mi vida musical gracias a que compartí muchos conciertos y festivales vinculados con la música negra: el jazz, el funk o el soul. Y me empezaron a llamar otros músicos más conocidos para participar en discos, como Javier Martínez. Cuando tenía 27 me llama Luis (Spinetta) para tocar en la gira de presentación de Para *los árboles* y fue una experiencia maravillosa, participar en los conciertos, conocer a la gente que lo acompañaba, sus músicos: Javier Malosetti, Daniel Wirzt, Claudio Cardone, Rafael Arcaute, Nico Cota, una banda muy grande para esa época. Y se formó una relación con Luis que duró hasta el final porque toqué en tres formaciones distintas, con tres bajistas distintos, toqué hasta el último concierto que hizo Luis. Fue una experiencia increíble y le estoy eternamente agradecido por dejarme contribuir en su música".

Como si fuera poco haber sido parte de la banda estable del gran Flaco Spinetta, a Baltasar le llega otro llamado que lo catapultaría a tocar en vivo ante cientos de miles de personas.

"Al Indio lo conocí por Eduardo Herrera, que es un ingeniero de sonido y amigo mío. Él le recomendó al Indio que me convocara para grabar unas guitarras en *El tesoro de los inocentes*, su primer disco. Nos juntamos a grabar en su estudio y después convocó a los Fundamentalistas. De ahí empezamos a tener un vínculo, una muy buena relación con el Indio y con los músicos de los Fundamentalistas con quienes compartimos todos los discos que vinieron después: *Porco rex*, *El perfume de la tempestad*, *Pajaritos bravos muchachitos*, y los conciertos que se sucedieron por todo el país que también son una parte maravillosa en mi carrera musical".

Comotto, quien también acompañó a Andrés Calamaro para la grabación de *Bohemio* (2013), la gira por Europa y Sudamérica donde registraron *Jamón del medio*" (2014) y *Calamaro, Volumen 11*" (2016), adelantó que *El exilio del jaguar*, su tercer trabajo discográfico, se grabó "bastante rápido" y lo cataloga como "electro rock".

Antes de despedirse, Baltasar, que se dio el gusto de contar con las colaboraciones de Ricardo Mollo, Spinetta y Solari en su segundo trabajo discográfico, *Blindado*, con el que además se quedó con el premio Gardel por ser el mejor "Nuevo Artista de Rock", en 2012, asevera que "la música es vida, la música es vivir".

LECTURAS DE PRIMAVERA

Los alacranes **no saben nadar**

Por **Bernardo Bonacalza**

MILAGROS GONZÁLEZ

Este trabajo es una mierda. Cargo datos. Debo haber ingresado más de un millón desde que hago esto. Conozco de memoria códigos postales de ciudades fantasmas de trescientos habitantes de cualquier rincón del país, descargué más constancias de AFIP que ninguna otra persona, si hubiese un campeonato mundial de copiado veloz de CBU lo ganaría todos los años. Si sigo así por mucho tiempo más voy a salir a la calle y en vez de gente voy a ver al mundo como la pantalla de Matrix. Por suerte esta noche viene Camila, vamos a tomar un vino y voy a poder relajarme.

Camino hasta la pieza de mi hija para ver qué hace:

—Si no ordenás este quilombo, no hay pileta, Iris. Cortita la cosa. ¿Y esa cara? No, a mí con berrinches, no.

—¡Es que me decís las cosas diez veces, papá, y ya lo sé!

—Ok, no te lo digo más, pero ordená este quilombo. Voy a ver el agua para el mate.

—Ya la apagué —dice Iris.

—¿Cuándo?

—Te dije dos veces que se hervía pero estabas trabajando. Fui y la apagué.

¿En qué momento me senté mirando a la ventana y le di la espalda? ¿Dónde tengo la cabeza para dejar la pava sobre la hornalla de adelante y que sea Iris quien tenga que apagar el fuego a riesgo de quemarse con el agua hirviendo? Con siete años está poniendo toda su voluntad para superar el episodio de la picadura del alacrán y yo hecho un boludo, de espaldas a ella, me puedo llegar a convertir en el alacrán más venenoso de todos.

Necesito tomar un poco de aire. Le digo que salgo un minuto a comprar yerba hasta el almacén.

—Te acompaño —me dice. Sale corriendo a su pieza y vuelve con el monopatín.

Está muy miedosa. Antes de lo del alacrán, si yo salía por unos minutos, se quedaba sola en casa. El almacén está a una cuadra y media.

—¡Una carrera hasta el árbol! —grita, y en su voz no hay rastros de ningún resquemor por nuestra discusión reciente.

Hago un gran esfuerzo y corro, a pesar de que el mal humor vuelve mi cuerpo más pesado. Desde la esquina veo al vecino de la otra cuadra que se mueve con pasos muy lentos con ayuda de un andador. Además de las dificultades para caminar, el señor tiene el cuerpo muy rígido, parece Robocop sin casco. Pobre tipo, pienso. Iris llega primero y me espera para entrar detrás mío. Entro. Las paletas del ventilador de techo giran lentas y emiten un chillido. Nadie habla. Una mujer alta y voluptuosa recibe el vuelto del almacenero, un hombre unos años menor que yo. La mujer tiene el corpiño blanco de una bikini, usa un pareo del mismo color como pollera, unas hawaianas también blancas y el pelo mojado. Agarra su plata, dice muchas gracias, da media vuelta y sale.

Robocop gira el cuello en cámara super lenta para mirarle el culo. Cuando ella se va, el almacenero estalla:

—¡Viejo sucio! —le dice a Robocop en medio de una risa escandalosa.

El viejo también se ríe y a velocidad de tortuga junta los dedos de la mano, se los lleva a los labios y los besa. Las risas continúan. Para hacerme cómplice de la situación, también me río. Iris recorre el lugar en su monopatín.

—¿Eso nomás? —me dice el almacenero un poco más calmado.

—¿Qué hacés, flaco? —le digo—. Sí, esta yerba nomás ¿Cuánto es?

—Dos mil quinientos —me dice—. Y no te pedí opinión sobre mi cuerpo.

Lo miro incrédulo. No me mira.

—Disculpame, fue una forma de decir. No te lo digo más.

—En lo posible —dice sin mirarme y empieza a atender a una señora que acaba de entrar.

Salimos del almacén. Estoy más nervioso que cuando entramos ¿Quién se cree este pelotudo que labura todos los días de su vida hasta las diez de la noche cagado de calor en ese sucucho? Tuve que haberlo cagado a trompadas y antes de irme tuve que haberle tirado abajo la estantería de las mermeladas.

Iris me habla y me saca del enrollo mental:

—¡Carrera hasta el palo!

—No, hija. Estoy cansado.

—¡La última, la última! —insiste.

—¡Iris, te digo que no! ¿Entendés lo que es un no o no lo entendés? —le grito en medio de la calle, pero no me responde y acelera en su monopatín hasta casa.

Hago lo imposible por calmarme. Me digo que ya lo sé, que siempre supe que el almacenero está re loco, que no tengo que darle bola. Si ya sabés que está re loco, para qué le das bola, me digo. Aunque es en vano. Siento un combo de rabia y de humillación. Soy como un alacrán enfurecido pero sin aguijón. Antes de retomar el trabajo, la llamo a Iris y cuando la tengo enfrente me arrodillo:

—Hija, perdóname por gritarte en la calle. Hoy papi está cansado.

—¡Ay, papá! —me dice—. Cada vez que estás cansado me gritás. Ya me di cuenta.

—Sos muy inteligente y hermosa —le digo— ¿Vas a estar tranquilita hasta que te lleve con tu mamá?

—Sí, papi.

—Te amo, hija —y la beso en la frente.

Me siento, desbloqueo la pantalla de la PC y abro un correo. Cargo un par de datos que me solicitan. A mitad de la carga, agarro el celular y le escribo a Camila.

—Hola, amor ¿A qué hora venís esta noche?

Como no contesta enseguida apoyo el celular en la mesa y retomo el trabajo. Me desconcentro antes de escribir tres palabras. Quiero evitar el celular, sé que Camila puede demorar en responder. Agarro la agenda y leo lo que me queda por hacer en el día. Con mi escasa concentración no sé cuándo voy a hacer todo lo que me propuse. Cierro la agenda y agarro el celular: un mensaje de Camila.

—Uy, amor. Iba a avisarte que mi prima se adelantó. Me avisó hace una hora que llega hoy en vez de mañana. ¿Te enojás si me quedo?

Me demoro unos segundos en responder para que vea que estoy pensando lo que voy a escribir. Soy consciente de que cualquier discusión que inicie no tendrá fines conciliatorios, aunque no logro ni siquiera pensar alguna frase que suene diplomática.

—¿Hace una hora te avisó? —escribo, pero no mando. Es una maleducada, pienso. Sopeso la situación. Me la dejó picando. Si le dejo la frase colgada es un triunfo para mí, ella va a entender que me enojé, que no puede cambiarme los planes así porque sí, que esta vez soy yo el que tiene razón. Por fin, borro y escribo otro mensaje:

—Para nada. Te dejo porque Iris me llama.

Dejo el teléfono y debería estar tranquilo. Pienso que un triunfador luego de triunfar debe sentir cierta serenidad. Pero no me siento tranquilo y mucho menos un triunfador. Siento destrucción por todas partes. Tendría que llamar a un fumigador para humanos. Alguien que me elimine de acá. Soy peligroso y mi hija indefensa está a unos metros.

El chat del trabajo me explota. Hace más de una hora que no hago nada. Los pedidos urgentes deben ser como un calibre 38 descargándose. No aguanto más este laburo. Tendría que escribirle a mi amigo con el que tengo un proyecto para empezar a ganar plata.

—¡Pa! ¡Vení a ver! —grita Iris.

—¿Qué pasa, Iris? ¿Qué carajo pasa ahora? ¡No puedo trabajar tranquilo, hija! —grito mientras camino hasta su pieza.

—Ya ordené —dice con los ojitos asustados.

Soy una bestia, pienso. Y siento como la sangre me baja helada por el cuerpo. Paseo la mirada por la pieza. No sólo está ordenada. Está perfectamente ordenada. Una ráfaga de ternura y culpa me baja en un segundo los nervios.

—Hermosamente lista para volver a desordenarla —le digo—. Ponete la malla.

—No entiendo, papi.

—No importa, después te explico.

Voy al patio. El sol del mediodía es perfecto. La pileta tiene agua aunque está un poco desinflada. Iris aparece con la bikini puesta y con la pistola de agua en la mano. Se ríe, apunta y me dispara. La corro por el patio, la alcanzo, la alzo y la tiro a la pileta. Grita y me tira agua con las manos.

—Está desinflada —dice— ¿Puedo usar el inflador eléctrico?

—La voy a inflar yo con mis súper pulmones —le digo, y soplo lo más fuerte que puedo en el pico. Pero mis pulmones no pueden contra el peso del agua, y por más que inhalo, exhalo y me vacío, y repito una y otra vez la operación, no logró nada. Iris se ríe.

—¿De qué te reís, hija? —le pregunto.

—Tenés la misma cara roja de cuando me gritas —dice, vuelve a reírse y me tira más agua con la pistola.

Me río también. Simulo que me hirió de muerte y caigo en medio de la pileta con ropa y todo.

—¡Papá, sos loco!

—Viste que ya no le tenés miedo a los alacranes —le digo

—Es que estoy en el agua, los alacranes no saben nadar, papá —me dice mi hija.

Loco de amor la levanto upa, la beso y vuelvo a tirarla en el agua.

DESDE CANCHA RAYADA

Tirando paredes

Por **Hilo Negro**

Yo no sé, no. Manuel estaba re feliz después que con Juancalito le empezaron a salir bien cuando con la redonda tiraban unas paredes como si fueran expertos. José esa semana estaba tirando una vieja pared de ladrillos asentado con barro, para luego levantar unas paredes con mezcla 3 x 1 (tres de arena y una de porlan). Tiguín había puesto un cartel en la vereda de su casa que decía "Se tiran cadenas de Bici", que quería decir que se estiraban y ajustaban las cadenas. Nadie le dijo nunca que ese cartel estaba mal escrito. Raúl, por su parte, nos tiró la formación del equipo, el nuestro, y el lugar exacto de la cancha que estaba cerca del Puente Gallego. El partido se iba a jugar a las 8 del último domingo de septiembre. Carlos tiraba el yeso (media bota) que le habian puesto 20 días antes por un esguince de tobillo. Pii y Ricardo (Semenegui) tiraban una gran rama que estaba cerca de un árbol que estaba pegado a su canchita porque era un peligro para los pibes. Graciela había aprendido a tirar las cartas pero la verdad es que eran pocos los que se animaban a que la Gra les tirara las cartas. El viernes a la tardecita, mientras veíamos cómo en la fábrica Acindar tiraban una gran bola de hierro hacia un viejo Siam que, después del golpe, pasaría a ser chatarra. Alguien tiró la idea de hacer un fueguito y tirar un par de kilos de falda y unos choris. Al rato, Pedro, mientras iba camino al encuentro del faldaje que se haría cerca de la cancha del Cilindro, se metió la mano en bolsillo de la campera azul tanteando para saber cuántos puchos le quedaban y vio que en el lugar en el que algunos tiraban los restos de verdura, unas 3 plantas de tomates se hacían presentes como para pelear por su supervivencia. También vio cómo llegaba Manuel con la Goles. En esa revista venía una nota a los "albañiles de Lanús (Silva y Acosta), expertos en tirar paredes". Pedro, antes de que se le terminara el paredón que estaba por Centeno, sacó el paquete de LM. Le quedaban dos cigarrillos. También descubrió que en el bolsillo de la campera Lee tenía una hoja del almanaque, la del mes de agosto, con un día marcado con un asterisco: "el 22, ir a lo de la Susi". Ese día no fue y sentía un "adiós corazón". Pedro se prendió un LM y guardó el otro en su oreja. Hizo un bollito con el paquete y con el mes de agosto, sentía el perfume a falda y sentía cómo de algún tocadisco el Cuarteto Imperial cantaba *Adiós, adiós, corazón*. Al mismo tiempo tenía un buen presentimiento, y sentía que no había que tirar la toalla, que en algún momento alguien te la iba a devolver exacta. Hizo un par de jueguitos con el bollito de LM y el mes de agosto, y tiró una pared que el paredón se la devolvió redonda.

SUSCRIBITE
MIENTRAS PUEDAS
341 6407379
mandanos un whatsapp o escaneá el código
Y RECIBÍ el eslabón TODOS LOS SÁBADOS EN TU HOGAR

Periódico semanal fundado el **2 de septiembre de 1999** por Matías Ayastuy, Juan Emilio Basso Feresin, Julián Lafuente, Rodrigo Miró y Jerónimo Principiano.
propietaria: Asociación Civil Cadena Informativa
Registro de Propiedad Intelectual Nº 234.810

producción periodística: Cooperativa La Masa Ltda. (Matrícula Nº 34.256)
capitán: Juan Emilio Basso Feresin
dirección: Santiago Garat
edición: Manolo Robles

redacción: Guillermo Griecco, Pablo Bilsky, Luciano Couso, Eugenia Arpesella, Alfredo Montenegro, Facundo Paredes, Gabriel Zuzek, Candela Dolores, Ernesto Ávila, Candela Robles, Erika Saita, Marcela Isaías, Horacio Çaró, Roberto Retamoso, Diego Roth y Marcelo Valenzuela.

arte y diseño gráfico: Agustín Herrera, Martí Labrador, Javier García Alfaro y Facundo Vitiello.
fotografía: Julia Oubiña, Manuel Costa y Jorge Contrera.
cierre de edición: Jueves 19 de septiembre de 2024

el eslabón integra la **Federación Asociativa de Diarios y Comunicadores Cooperativos de la República Argentina** (Fadiccra) y la cooperativa **Diarios y Periódicos de Santa Fe** (Dypsa)

Viamonte 33, depto. 1, Rosario, Santa Fe, Argentina 3416407379 eleslabon.com.ar periodicoelesla periodicoeleslabon periodicoeleslabon periodicoeleslabon
cooperativa la masa